

# “Veel leerkrachten zijn zelf kunstenaar, ze weten dus waarover ze spreken”

**Hove - De kunst- en muziekacademies zijn ondertussen aan het nieuwe werkjaar bezig. Sinds de invoering van een nieuw decreet kunnen ze meer cursussen aanbieden. Bij verschillende academies steeg het aantal inschrijvingen dan ook, zoals in Hove.**

Het nieuwe decreet voor het deeltijds kunstonderwijs voorziet onder meer in actuelere opleidingen en biedt ook meer mogelijkheden voor kinderen van 6 en 7 jaar die naar een academie willen. Het is zeker een van de redenen waarom het aantal inschrijvingen in de meeste academies de hoogte in gaat.

“De Kunstacademie van Hove groeit dit jaar met vijftig extra studenten. Zo komen we uit op 370 leerlingen uit Hove en omliggende gemeenten. We willen trouwens nog verder doorgroeien”, vertelt een ambitieuze Lisbeth Beert. Zij is sinds begin vorig jaar de nieuwe directrice.

De academie begon net als enkele andere academies met een projectatelier. “Hierbij werken studenten vanuit verschillende kunstvormen rond eenzelfde thema. Belangrijk om weten is dat veel van onze leerkrachten ook echte kunstenaars zijn. Zij weten waarover ze spreken. Het zorgt voor een hoog niveau en de studenten hebben het gevoel dat ze creatief kunnen doorgroeien”, geeft Lisbeth, die zelf onder meer meewerkte aan de koekjesstad van ‘Antwerpen Koekenstad’ in het MAS, aan.



**Eigen servieslijn**

Een mooi verhaal over ontplooiing bij de academie van Hove is dat van Isabelle Dieltiens. Zij begon in 2005 met het atelier keramiek. “Nu ben ik nog vrije leerling voor keramiek en volg ik het tekenatelier. Dertien jaar geleden begon dit voor mij als een hobby. De leerkrachten geven richtlijnen maar je moet zeker zelf op zoek gaan naar de sleutels om te verbeteren. Door de grenzen te verleggen, werd ik opgemerkt door Serax, waarvoor ik een eigen servieslijn mocht ontwerpen. In het begin had ik nooit durven dromen dat mijn hobby voor een stukje professioneel kon worden”, vertelt Isabelle.

### **Motivatie**

Nu werkt ze aan een servies voor Aziatische gerechten. “Wat me opvalt, is dat de leerkrachten steeds positief blijven. Ze zullen ons nooit afbreken met wat we gemaakt hebben.”

Een van die ervaren leerkrachten is Ief Claessens. Zijn werk als kunstenaar is bekend onder de artiestennaam Gideon Kiefer. “Ik ben afgestudeerd aan de academie van Antwerpen als meester in de vrije grafiek. Ondertussen geef ik achttien jaar les in Hove en combineer ik dat met mijn eigen kunstenaarsleven. Tijdens de teken- en schilderlessen zet ik hard in op klassiek tekenen. Sommige studenten willen meteen gaan schilderen maar kunnen niet tekenen. Door belang te hechten aan klassiek tekenen, stijgt het niveau.”

De studenten werken volgens Gideon met grote passie aan hun creatieve vaardigheden. “Ik vraag altijd om de eerste tekening van het jaar bij te houden en de datum te vermelden. Aan het einde van het jaar moeten ze die meebrengen om te vergelijken met de laatste werken. Dan zie je duidelijk hoe ze zich creatief ontwikkelen.”

19/10/2018 – Gazet van Antwerpen